

и последовавшее за этим обожествление не подтверждается надежными источниками, но восстанавливается из восторженных гимнов его современника Намдева (см. ниже), произведений поэтов-проповедников последующих поколений и региональных легенд, в которых факты неразделимо переплетены с вымыслом.

Некто брахман Виттхалпант, отвергая мирскую суету, покинул жену Рак-хумаи и отправился в священный город

Варанаси, где был посвящен в санъя-си — отрешенного от жизни и семейных радостей праведника. Собственно говоря, подобный разворот событий не стал бы в индийском контексте исключением, если бы Виттхалпант выполнил дхарму (закон) предыдущего жизненного отрезка — стадии домохозяина — и оставил потомство. Его жена Ракхумаи, тяжело переживая несоблюдение дхармы супругом, предалась жестокому истязанию и 125 тысяч раз

## **ПАНДХАРПУР И ВИТТХАЛ**

Пандхарпур, небольшой и невзрачный город, расположен в Западной Индии на реке Бхиме и считается священным благодаря храмовому комплексу, сложившемуся вокруг Виттхала (Витхобы), «родового бога» маратхиязычного этноса. Виттхал — пастушеское божество, возвысившееся при покровительстве династии Ядавов в XII в. *Эт* бог почитается сразу несколькими традициями — ортодоксальной брахманской, чьи представители отправляют ритуал в храме и получают доходы; фольклорной, в чьих преданиях он фигурирует в паре с другим местным божеством — Бираппой, и традицией варкари, которая наделяет Виттхала статусом Парамешвара — Единственного Верховного Бога. Приверженцы последней совершают регулярное вари — коллективное многодневное паломничество в Пандхарпур, чтобы получить даршан — лицезрение любимого бога — и совершить падаспаршу — прикосновение лбом к его стопам. Благодаря